

Общество с ограниченной ответственностью «Макс Скул»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол №2 от 16 августа 2022 г.

Утверждено приказом директора ООО  
«Макс Скул»  
от 16 августа 2022 г. № 48.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Видеомастерская»**

Срок реализации: 108 часов  
Возраст обучающихся: 11 – 15 лет  
Автор-составитель программы:  
Лоскутникова Г.А.

Сургут, 2022 г.

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель программы. Задачи программы и ее особенности	5
3.	Планируемые результаты освоения программы	8
4.	Содержание программы и сроки реализации программы	11
	4.1 Учебный план	12
	4.2. Рабочая программа	12
	4.3. Календарный учебный график	15
5.	Условия реализации программы	18
	5.1 Организационно-педагогические условия реализации программы	18
	5.2 Материально-технические условия реализации программы	19
6.	Оценка качества освоения программы	20
7.	Список литературы	21

## 1. Пояснительная записка

Владение новыми информационными технологиями в настоящее время становится все более актуальным для человека. Сегодня уже трудно представить нашу жизнь без компьютера.

Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами домашних видеофильмов. Техническая база, необходимая для организации собственного видеопроизводства, сегодня стала вполне доступной по ценам. В её основе – цифровые фотоаппараты, видеокамеры и компьютеры, которые постепенно перестают быть экзотикой и становятся предметами быта, подобно телевизору или холодильнику.

В настоящее время каждый ребенок ежедневно встречается с тем, что мы называем «экранные искусства», «экранная информация». Это направление в наши дни чрезвычайно актуально, поскольку современная культура общества становится все более зрелищной и экранные искусства занимают в ней значительное место. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Видеомастерская» (далее – Программа) заключается в том что, образование детей в области экранных искусств становится важным направлением художественного образования и творческого развития обучающихся.

Программа составлена с учетом требований:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека среды обитания»;

приказа Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 6 марта 2014 года № 229 «Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»;

приказа Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20 августа 2018 года № 1142 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»,

методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

## 2. Цель программы. Задачи программы и ее особенности

Цель Программы – формирование и развитие творческих способностей детей в области экранных искусств, получение знаний в области видеомонтажа и создания видео произведений разных жанров. Реализация Программы позволяет раскрыть потенциал обучающихся в области видеоискусства и содействует их профессиональной ориентации.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование навыков обращения с техникой;
- изучение основ видео творчества;
- изучение правил подбора сюжетов к заданной теме, обучение основам сценарного мастерства;
- изучение программ для монтажа видео;
- формирование активного словарного запаса, привитие вкуса к слову, фразе, тексту;
- формирование логического мышления, умения анализировать и конструировать.

Развивающие:

- развитие технических и творческих способностей;
- развитие интереса к техническим и информационным технологиям, научно-исследовательской и конструкторской деятельности;
- развитие умения устного выступления и создание англоязычной и технической практики развития мотивации детей и подростков, направленной на реализацию творческого потенциала детей в формах, нацеленных на профессиональную ориентацию; рост познавательной и творческой активности, повышение мотивации к обучению;
- развитие творческого потенциала, развитие творческих способностей: гибкость ума, интуиция, воображение, образное мышление;

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитание ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию, овладению детьми ценностями самовыражения, личностного роста и гражданской идентификации средствами английского языка, как языка международного общения;
- моделирование ситуации будущего профессионального общения на иностранном языке, развитие коммуникативных навыков, формирование компетенции межкультурного общения;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Новизной и отличительной особенностью Программы является не только использование современных цифровых технологий, использование форм обучения включающих подростков в проектную и изобретательную деятельность, но и то, что обучение подростков по Программе будет проводиться посредством английского языка.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в развитии творческих возможностей подростков, постановки вопросов так, чтобы подростки могли анализировать сценическую и техническую ситуации, делать выводы, проявлять находчивость, самостоятельно принимать технические решения и полученный опыт использовать в работе с последующими проектами.

Программа не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

Программа осуществляется в очной форме обучения и предназначена для детей среднего возраста от 11 лет до 15 лет, объединенных в группы обучающихся. Минимальное количество детей одновременно находящихся

в группе не менее 10 человек, и не более 15 человек. Для освоения Программы ограничений по здоровью нет.

Содержание и материал Программы организованы в соответствии с базовым уровнем сложности, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Возрастная группа детей, которые могут быть зачислены на Программу, соответствует обозначенным в программе педагогическим задачам.

### 3. Планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на формирование соответствующих результатов: образовательных, личностных и метапредметных.

Образовательные результаты:

- уметь правильно выбирать точку съемки, грамотно строить композицию кадра, правильно использовать планы, правильно использовать возможности съемочной техники;
- уметь работать в кадре;
- уметь выбирать софт для монтажа видео и генерирования контента;
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной английской речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- владеть способами видеомонтажа: обрезка и склеивание фрагментов ролика, добавление текстовых блоков, экспорт работы в удобный видеоформат;
- уметь выполнять самостоятельно/ в группе творческую работу;
- знать устройства видеокамеры, понимать последовательности действий при включении видеокамеры;
- знать основные понятия структуры фильма;
- обладать знаниями, касающимися одного из неоднозначного видеоискусства – видеоартом, направлением в медиаискусстве, использующее для выражения художественной концепции возможности видеотехники, компьютерного и телевизионного изображения;
- обладать знаниями по поиску звуковых эффектов и свободных музыкальных композиций;

Личностные результаты:

- владеть способностями построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, изображении, действии) и самого себя в этом мире посредством английского и через видеосъемку;
- уметь нести ответственность за результаты своего труда;



- соблюдать профессиональные этические нормы;
- соблюдать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- владеть новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными ситуациями и сферами общения; овладение разными способами выражения мысли в условиях конкретно заданной модельной ситуации (выработка практических навыков создания и редактирования видео сюжетов различных жанров);
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- владеть мотивацией к обучению, готовности и способностям саморазвитию на основе изученного материала.

#### Метапредметные результаты:

- уметь вступать в коммуникацию со сверстниками по актуальным темам для данной возрастной группы, строить связное аргументированное высказывание на английском языке на конкретную тему;
- уметь творчески осмысливать действительность;
- приобретать необходимые знания самостоятельно с использованием цифровых, технических ресурсов;
- понимать общую культуру поведенческой этики;
- уметь выбирать жанр для видеоролика;
- владеть определенным уровнем коммуникативных и социальных навыков, самостоятельности в творческом выражении посредством видео произведений;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- уметь адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- уметь собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать видео произведения разных жанров.

#### **4. Содержание программы и сроки реализации программы**

В Программе используются следующие формы занятий: лекции, беседы, объяснения, дискуссия, работа с учебно-методическими материалами; показ обучающимся иллюстративных пособий, картин, зарисовок на доске и другое, демонстрация технических установок, кинофильмов, видеороликов и другое; практические занятия, упражнения, творческие работы.

Также одной из форм занятий Программы является то, что часть занятий по видеосъемке проходит вне учебного заведения – локация в городе, в рамках которой на практике осваиваются различные жанры съемки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные знания.

Организация учебной деятельности представлена в следующих формах:

фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

групповая – организация работы по малым группам;

индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов и контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Объем Программы – 108 часов.

Общий срок реализации Программы – 9 месяцев, 3 раза в неделю по одному академическому часу.

## 4.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1					
Этап 1					
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой.	1	1	2	входной контроль
2.	Характеристики оборудования для видеосъемки	5	8	13	текущий/промежуточный контроль
3.	Основы видеосъемки	4	10	14	текущий/промежуточный контроль
4.	Видео-арт и его роль в современном арт-мире	2	-	2	текущий/промежуточный контроль
Этап 2					
5.	Звук. Поиск звуковых эффектов и свободных музыкальных композиций	5	5	10	текущий/промежуточный контроль
6.	Основы видеомонтажа	5	10	15	текущий/промежуточный контроль
Этап 3					
7.	Виды роликов	5	10	15	текущий/промежуточный контроль
8.	Создание видеороликов. Основные этапы и особенности	10	15	25	текущий/промежуточный контроль
Итоговое занятие					
9.	Тестирование	-	2	2	итоговый контроль
10.	Проектная работа	-	10	10	итоговый контроль
Итого: 108 часов					

## 4.2. Рабочая программа

### Рабочая программа Этапа 1.

#### 1. Тема. Вводное занятие. Знакомство с группой.

Теория: Знакомство детей с Программой, с перспективами личностного развития; формирование детского коллектива; формирование у детей интереса к занятиям в объединении, стремление к овладению необходимыми знаниями

и умениями. Преподаватель знакомится с группой, рассказывает о себе, ориентируясь в первую очередь на пассивную обработку полученной информации, дает возможность мозгу и речевому аппарату настроиться на совершенно иную лингвистическую систему.

Практика: Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Знакомство обучающихся, беседа на английском языке.

## 2. Тема. Характеристики оборудования для видеосъемки

Теория: Типы видеокамер, устройство, принципы работы, технические характеристики. Грамматика английского языка.

Практика: Форматы записи. Настройка режимов съемки. Фонетическая отработка новой лексики.

## 3. Тема. Основы видеосъемки.

Теория: Настройки камеры. Баланс белого. Стабилизатор изображения. Горизонт. Приемы фокусировки. Грамматика английского языка.

Практика: Особенности съемки на зеркальный фотоаппарат. Работа с освещением. Замедленная съемка. Композиция кадра. Штативы. Развитие речевой активности.

## 4. Тема. Видео-арт и его роль в современном арт-мире.

Теория: Основатель видеоарта Нам Джун Пайк. Направления видеоарта. 8 художников для знакомства с жанром.

### Рабочая программа Этапа 2.

5. Тема. Звук. Поиск звуковых эффектов и свободных музыкальных композиций.

Теория: Выбор микрофона. Расположение микрофона. Настройка микрофона. Шум и эхо. Устройство записи (рекордер). Синхронизация звука.

Практика: Тест записи.

## 6. Тема. Основы видеомонтажа.

Теория: Знакомство с понятием видеомонтаж. Программное обеспечение, виды программ для монтажа видео. Введение грамматики (работа с аудиовидеозаписями), правила чтения.

Практика: Обрезка и склеивание фрагментов роликов, добавление или удаление звукового ряда, наложение эффектов, добавление текстовых блоков, экспорт работы в удобный видеоформат, цветовая и тональная коррекция изображения, создания спецэффектов. Чтение с пониманием основного содержания, чтение с полным пониманием содержания, чтение с выборочным пониманием интересующей информации на английском языке.

### Рабочая программа Этапа 3.

#### 7. Тема. Виды роликов.

Теория: Рекламный ролик. Обучающий ролик. Короткометражный фильм. Социальный ролик. Новостной ролик. Влог (видео-обзор). Интервью. Изучение английского языка через подбор содержания языкового и речевого материала по теме урока и использование современных информационных технологий при подаче материала.

Практика: Рекламный ролик. Обучающий ролик. Короткометражный фильм. Социальный ролик. Новостной ролик. Влог (видео-обзор). Интервью. Фонетическая отработка новой лексики.

#### 8. Тема. Создание видеороликов. Основные этапы и особенности.

Теория: Разработка идеологии. Написание технического задания. Написание сценария. Подготовка к съемкам. Культура устного и письменного восприятия иноязычных текстов. Развитие навыков орфографически грамотного письма. Тренировка памяти учащихся, усвоение некоторых закономерностей в правописании английских слов.

Практика: Продакшн. Постпродакшн. прослушивание, Разыгрывание диалогов; грамматическая игра – употребление речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности.

Итоговое занятие.

#### 9. Тестирование.

#### 10. Проектная работа. Разработка, создание и презентация ролика.

### 4.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график может быть конкретизирован и (или) изменен при составлении расписания занятий для конкретной группы обучающихся. Согласно технической направленности Программы числои продолжительность занятий соответствует рекомендуемому режиму занятий детей в организациях дополнительного образования.

Таблица 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	3 раза в неделю	45 минут	фронтальная индивидуальная	2	Вводное занятие. Знакомство с группой.	учебная аудитория	входной
				фронтальная индивидуальная	10	Характеристики оборудования для видеосъемки	учебная аудитория	текущий
2.	Октябрь	3 раза в неделю	45 минут	фронтальная индивидуальная	3	Характеристики оборудования для видеосъемки	учебная аудитория	промежуточный
				фронтальная групповая индивидуальная	10	Основы видеосъемки	учебная аудитория	текущий
3.	Ноябрь	3 раза в неделю	45 минут	фронтальная групповая индивидуальная	4	Основы видеосъемки	учебная аудитория	текущий
				фронтальная	2	Видео-арт и его роль в современном арт-мире	учебная аудитория	промежуточный
				фронтальная групповая индивидуальная	6	Звук. Поиск звуковых эффектов и свободных музыкальных композиций	учебная аудитория	текущий

4.	Декабрь	3 раза в неделю	45 минут	фронтальная групповая индивидуальная	4	Звук. Поиск звуковых эффектов и свободных музыкальных композиций	учебная аудитория	промежуточный
				фронтальная групповая индивидуальная	8	Основы видеомонтажа	учебная аудитория	текущий
5.	Январь	3 раза в неделю	45 минут	фронтальная групповая индивидуальная	7	Основы видеомонтажа	учебная аудитория	текущий
				фронтальная групповая индивидуальная	3	Виды роликов	учебная аудитория	текущий
6.	Февраль	3 раза в неделю	45 минут	фронтальная групповая индивидуальная	12	Виды роликов	учебная аудитория	промежуточный
7	Март	3 раза в неделю	45 минут	фронтальная групповая индивидуальная	13	Создание видеороликов. Основные этапы и особенности	учебная аудитория/вне учебного заведения	текущий
8.	Апрель	3 раза в неделю	45 минут	фронтальная групповая индивидуальная	12	Создание видеороликов. Основные этапы и особенности	учебная аудитория/вне учебного заведения	текущий



9.	Май	3 раза в неделю	45 минут	индивидуальная	2	Тестирование	учебная аудитория	итоговый
				индивидуальная	10	Проектная работа	учебная аудитория/вне учебного заведения	итоговый
Итого: 108 часов								

## **5. Условия реализации программы**

### **5.1 Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы должна осуществляться лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Для реализации Программы привлекается преподаватель, имеющий высшее образование по направлению/специальности иностранный язык, специализация компьютерные технологии в образовании.

## **5.2 Материально-технические условия реализации программы**

Для успешной реализации модулей Программы потребуется оборудование, материалы, программное обеспечение и условия. Количество единиц оборудования и материалов рассчитано с учетом продолжительности образовательной программы (108 часов) и максимального количественного состава группы обучающихся (15 человек):

Реализация Программы осуществляется в учебной аудитории, в которой проводятся теоретические и практические занятия, обеспечивается методическим материалом и также имеет техническое оснащение занятий.

Оборудование учебной аудитории: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркало, алфавит (английский, настенный, интерактивный), таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, раздаточный материал, научная и специальная литература.

Оборудование, необходимое для проведения занятий: фотоаппараты, видеокамеры, студийный фон, штативы, дополнительные источники света, микрофон, наушники.

Технические средства обучения: компьютеры, принтер, флипчарт, проектор с экраном (мультимедиа), интерактивная доска, телевизор, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

Учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, раздаточный материал (тематические изображения), дидактические карточки, памятки.

## **6. Оценка качества освоения программы**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются:

входной контроль – выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности;

текущий контроль – организация проверки качества обучения детей по Программе в течение года;

промежуточный контроль – проверка результатов после прохождения темы;

итоговый контроль – тестирование и проектная работа по итогу освоения Программы.

Используются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Формы подведения итогов реализации Программы: опрос, самоанализ, самостоятельная работа, контрольное занятие, тестирование, презентация творческих работ.

## 7. Список литературы

Для педагога

По видео и монтажу:

Основная литература

1. Агафонова Н.А. «Общая теория кино и основы анализа фильма», Минск: Изд-во Тесей, 2008 г.
2. Богатов В. «Вирусное видео. Секреты и технологии», СПб, Изд-во Питер, 2015 г.
3. Брик О. «Фото и кино», М, Изд-во АдМаргинем, 2015
4. Глушаков, С. В. А.В. Харьковский «Цифровое видео и аудио. Секреты обработки на ПК». - М. Изд-во АСТ, 2008.
5. Кэрролл Г. «Сними свой шедевр», Ма, Изд-во Эксмо, 2017 г.
6. Мамет Д. «О режиссуре фильма», М, Изд-во АдМаргинем, 2019 г.
7. Нехорошев Л. «Драматургия фильма», М, ВГИК, 2009 г.
8. Руководство Sony Vegas Pro, Изд-во Sony Creative Software Inc., 2014 г.
9. Скоппеттуоло, Дион iMovie. «Обучение для профессионалов от Apple. Создание фильмов на Mac и устройствах под управлением iOS (+ DVD-ROM)»М.: Изд-во ЭКОМ Паблишерз, 2014 г.
10. Сперанза О. «Съемка видеофильмов цифровой фотокамерой. Практическое руководство», Ма, Изд-во Добрая книга, 2013 г.
11. Стокман С. «Как снять отличное видео», М., Изд-во Эксмо, 2019 г.
12. Фриман М. «Школа фотографии Майкла Фримана. Свет и освещение», М, Изд-во Добрая книга, 2015 г.

Дополнительная литература

13. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., 1961 г.
14. Горюнова Н.Л. «Художественно-выразительные средства экрана», М., 2000 г.
15. Довженко А. «Рождение сценария», Собрание сочинений, Т.4, М., 1969 г.
16. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера: учебное пособие», М.: ГИТИС, 2008 г.
17. Иванов А. «Постижение кинодраматургии, или продюсер читает сценарий».
18. Кэрролл В.М. «Новости на TV», М., «Мир», 2000 г.
19. Линч Д. «Поймать большую рыбу: медитация, осознанность и творчество», М., 2011.
20. Маршак М. «Замысел и сценарий фильма», М., 1969 г.
21. Медынский С.Е. «Оператор: Пространство. Кадр», учебное пособие для студентов вузов, М.: Аспект Пресс, 2004.
22. Михальченко С. «Азбука сценария», М., 1999 г.
23. Михальченко С. «Экранизация рассказа», М., 2004 г.
24. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», М., 2006 г.
25. Соколов А.Г. «Монтаж: Телевидение. Кино. Видео: учебник», Ч. 1-3, М., 2000-2001 гг.
26. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.
27. Утилова Н. И. «Монтаж», учеб. пособие для студентов вузов, М. : Аспект Пресс, 2004.

## По английскому языку:

1. Английский толковый словарь "Active Study Dictionary", Longman; 2016
2. Англо-русский / русско-английский словарь; 2016
3. Книга для учителя «English plus 2 second edition»; 2016
4. Книга для учителя «English plus 3 second edition»; 2016
5. Книга для учителя «Gateway A2 second edition»; 2016
6. Книга для учителя «Gateway B1 second edition»; 2016
7. Рабочая тетрадь с CD: «English plus 2 second edition» (Janet Hardy-Gould) Изд-во «Oxford» 2016
8. Рабочая тетрадь с CD: «English plus 3 second edition» (Kate Mellersh) Изд-во «Oxford» 2016
9. Рабочая тетрадь с CD: «Gateway A2 second edition» Изд-во «Macmillan» 2016
10. Рабочая тетрадь с CD: «Gateway B1 second edition» Изд-во «Macmillan» 2016
11. Учебник: «English plus 2 second edition» (Ben Wetz) Изд-во «Oxford» 2016
12. Учебник: «English plus 3 second edition» (Ben Wetz) Изд-во «Oxford» 2016
13. Учебник: «Gateway A2 second edition» (David Spencer) Изд-во «Macmillan» 2016
14. Учебник: «Gateway B1 second edition» (David Spencer) Изд-во «Macmillan» 2016
15. Книга для учителя «Third Edition Solutions Elementary»; 2017
16. Учебник: «Solutions Elementary third edition» (Tim Falla, Paul A Davis) Изд-во «Oxford» 2017
17. Рабочая тетрадь с CD: «Solutions Elementary third edition» (Tim Falla, Paul A Davis) Изд-во «Oxford» 2017
18. Книга для учителя «Third Edition Solutions Pre-Intermediate», Изд-во «Oxford» 2017
19. Учебник: «Solutions Pre-Intermediate third edition» (Tim Falla, Paul A Davis) Изд-во «Oxford» 2017
20. Рабочая тетрадь с CD: «Solutions Pre-Intermediate third edition» (Tim Falla, Paul A Davis) Изд-во «Oxford» 2017
21. Книга для учителя «Gateway B1+ second edition»; 2016
22. Учебник: «Gateway B1+ second edition» (David Spencer) Изд-во «Macmillan» 2016
23. Рабочая тетрадь с CD: «Gateway B1+ second edition» Изд-во «Macmillan» 2016

## Для учащихся

## По видео и монтажу:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб. Изд-во Питер, 2006
4. Вольф, Ю. Д. Верешкин «Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа» М.: Изд-во Альпина нон-фикшн, 2014.
5. Кудлак, Виктор Домашний видеофильм на компьютере. Самоучитель / Виктор Кудлак. - М.: Питер, 2003
6. Лестер Ф., Хауэлл Д. «Дэн и Фил выходят из дома», М, Изд-во АСТ, 2017 г.
7. Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014
8. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама. Учебное пособие /СПб.:Академический проект, 2013
9. Фрумкин, Г.М. Введение в драматургию телерекламы: Учебное пособие.. : Академический проект, 2005

**Интернет ресурсы**

1. <http://www.timeout.ru/msk/feature/469820>
2. <https://tvkinoradio.ru/article/article5974-9-knig-po-videoartu>
3. <https://vimeo.com/37848135>
4. <https://studfiles.net/preview/1864023/>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=ve94R7FW16s>
6. <https://videosmile.ru/lessons/read/7-sovetov-po-zapisi-zvuka-pri-syemke-video>
7. <http://big-boom.com/etapy-sozdaniya-videorolika/>
8. <https://koloro.ua/blog/brending-i-marketing/kak-sozdat%60-videorolik:-osnovnye-jetapy-i-osobennosti.html>
9. <https://tvoiprogrammy.ru/programmy-dlya-montazha-video>
10. <https://tvoiprogrammy.ru/sony-vegas-pro>
11. <https://tvoiprogrammy.ru/lightworks>
12. <https://studfiles.net/preview/5836326/>